

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Enseignements maternel,
primaire et secondaire



Plant Fever - Vue d'exposition © Tim Van Den Velde

PLANT FEVER

Vers un design phyto-centré

18.10.20 → 14.02.21

Projet de studio d-o-t-s produit par le CID au Grand-Hornu

SOMMAIRE

UN DOSSIER MODULABLE	pg. 1
LE CID AU GRAND-HORNU	pg. 1
LE POINT SUR...	
Plant Fever. Vers un design phyto-centré	
— Le thème	pg. 2
— L'exposition	pg. 2
— Les commissaires	pg. 3
EN SAVOIR PLUS...	
— #ContreLaCécitéBotanique	pg. 4
ZOOM SUR...	
— 1 artiste, 1 œuvre	pg. 5
EN LIEN AVEC VOS ENSEIGNEMENTS	pg. 6
POUR LES MATERNELLES	
— Repères de visite	pg. 7
— Ressources... Pistes à exploiter en classe	pg. 7
— Bibliographie	pg. 7
POUR LES PRIMAIRES	
— Repères de visite	pg. 8
— Ressources... Pistes à exploiter en classe	pg. 8
— Bibliographie	pg. 9
POUR LES SECONDAIRES ET LES ÉCOLES SUPÉRIEURES	
— Repères de visite	pg. 11
— Ressources... Pistes à exploiter en classe	pg. 11
— Bibliographie	pg. 11
GLOSSAIRE	pg. 14
INFOS PRATIQUES	pg. 16

UN DOSSIER MODULABLE...

Afin de préparer la venue de votre groupe scolaire, le service pédagogique du CID a réalisé pour vous un dossier modulable, à l'image des multiples possibilités offertes par l'exposition *Plant Fever. Vers un design phyto-centré*.

Ce dossier pédagogique a pour but d'articuler la visite de l'exposition temporaire avec le travail conduit par les enseignants en classe. Décrivant le propos et le parcours de l'exposition, il propose des pistes de recherche pour les élèves et des activités à exploiter en classe autour de certaines des thématiques abordées.

LE CID AU GRAND-HORNU

Le site du Grand-Hornu est une ancienne mine de charbon qui était en activité au XIX^e siècle. Aujourd'hui fermés, les anciens bâtiments ont été restaurés afin d'accueillir le CID - centre d'innovation et de design au Grand-Hornu. Cette a.s.b.l. a pour mission la conservation et la promotion de la partie historique du site, classé UNESCO en 2012, mais également la production annuelle de 3 à 4 expositions axées sur le design.

Plant Fever - Vue d'exposition
© Tim Van Den Velde



LE POINT SUR...

PLANT FEVER. VERS UN DESIGN PHYTO-CENTRÉ

LE THÈME

Les plantes sont-elles des êtres vivants ou ne sont-elles que des ornements muets et immobiles ?

Ont-elles un langage, une intelligence, une conscience ou possèdent-elles des « mécanismes » ?

Peuvent-elles résoudre des problèmes, communiquer entre elles ou avec les insectes ?

Sont-elles capables de sensations, de calcul, de choix, d'apprentissage, de mémorisation ?

Ne doit-on pas admettre notre totale dépendance envers elles ?

Autant de questions posées depuis l'Antiquité par des biologistes, scientifiques, philosophes, peintres, écrivains et simples curieux de la nature qui les entoure...

Pendant des siècles, notre profond détachement de la nature nous a empêchés de « voir » les plantes et de les considérer comme plus que de simples ressources ou d'objets d'ornement.

Pourtant, des découvertes scientifiques et réflexions philosophiques récentes suggèrent qu'il est urgent de repenser notre rapport au monde végétal et de questionner le dualisme humain/nature si profondément enraciné dans la pensée occidentale.

Pensant qu'il serait bon d'essayer « de penser comme les plantes », de nombreux designers, scientifiques et ingénieurs commencent à les considérer comme de potentiels alliées pouvant nous aider à faire face aux problèmes environnementaux et sociaux actuels et à venir !

L'EXPOSITION

L'exposition *Plant Fever* envisage le futur du design non plus d'un point de vue humano-centré mais phyto-centré.

Du design de produits à la mode en passant par des dispositifs « open source » et des objets mêlant botanique et nouvelles technologies, une sélection de quelque 50 projets permettra d'explorer des notions comme le biomimétisme, la neurobiologie végétale, le « plant blindness » [indifférence pour les plantes], le recyclage...

Pensée comme une exposition militante, *Plant Fever* ne craint pas de prendre position, de poser des questions et d'engager élèves, étudiants et professeurs dans une conversation positive et constructive.

LES COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

Laura Drouet et Olivier Lacrouts ont fondé d-o-t-s en 2014. Actuellement basé entre Bruxelles [Belgique] et Milan [Italie], le duo - à la recherche de dynamiques sociales alternatives, de récits non officiels et de pratiques expérimentales - développe des projets éditoriaux et curatoriaux. Reposant sur une approche participative et interdisciplinaire, leurs projets donnent à voir, à lire et à faire.

Laura Drouet et Olivier Lacrouts
Photo Olly Cruise © studio d-o-t-s



EN SAVOIR PLUS...

#ContreLaCécitéBotanique

La plupart d'entre nous ne sont pas naturellement attirés par le monde végétal. Comme elles se déplacent à une allure bien plus lente que les animaux, les plantes nous semblent en effet immobiles. Cette apparente immobilité les a condamnées à devenir l'arrière-plan de paysages qui ne prennent vie que lorsque des oiseaux ou des écureuils croisent notre regard.

En 1998 déjà, les botanistes et professeurs de biologie Elisabeth E. Schussler et James H. Wandersee qualifiaient notre incapacité à voir les plantes de « cécité botanique ». Dans l'espoir de lutter contre la sous-représentation des plantes dans la société américaine et d'encourager la curiosité des étudiants pour le monde végétal, ils ont lancé une campagne nationale appuyée par des affiches avec le slogan « Prevent Plant Blindness » [Empêchez la cécité botanique]. Selon les deux professeurs, la cécité botanique est un état physiologique qui est dû à la manière dont les données visuelles sont traitées et filtrées par notre cerveau. Toutefois, le philosophe Matthew Hall, qui soutient que cet état n'affecte pas tous les êtres humains, suggère que la « mise à l'arrière-plan » des plantes est un récit culturel qui n'appartient qu'au monde occidental.

« Une nouvelle approche des plantes est un excellent exercice pour traiter de l'altérité », affirme le duo italien Dossofiorito. Pour nous aider à voir les plantes et à les connaître, Livia Rossi et Gianluca Giabardo ont créé *The Phytophiler*, un pot en céramique équipé de loupes.

ZOOM SUR... 1 ARTISTE, 1 ŒUVRE

DOSSOFIORITO

Dossofiorito sont les designers Livia Rossi (1980) et Gianluca Giabardo (1982). Le studio, dont le nom vient d'une ancienne enseigne au néon récupérée, a été fondé en 2012 à Vérone et est actuellement basé à Helsinki, en Finlande.

Dans un ancien atelier automobile de la banlieue de la ville, le duo mène de manière empirique ses recherches sur les formes et les matériaux, visant à associer dans les projets une large recherche contextuelle, englobant à chaque fois différents domaines et disciplines, avec une utilisation innovante des artisanats.

THE PHYTOPHILER

The Phytophiler est une collection de pots en céramique émaillée sur lesquels sont installés des appendices fonctionnels, suggérant des gestes possibles et des soins quotidiens pour les plantes habitant nos espaces de vie.

Ces éléments supplémentaires représentent des tentatives d'interaction avec le monde domestique des plantes, à travers des méthodes et des sensibilités qui sont des actes humains typiques. Des gestes qui améliorent notre relation avec les plantes et qui sont des preuves importantes d'une nouvelle attitude généralisée envers la nature et d'une prise de conscience de nous retrouver face à des êtres sensibles appartenant à un « autre » monde qui nous complète.

Dossofiorito
The Phytophiler, 2014
© photo Omar Nadalini



EN LIEN AVEC VOS ENSEIGNEMENTS

L'EXPOSITION COMME OUTIL PÉDAGOGIQUE*

Éveil : initiation scientifique

- Découvrir que les végétaux sont des êtres vivants **organisés** structurellement, **se reproduisant** selon certains modes spécifiques, **réagissant** aux stimuli de leur environnement (modifications de leur milieu ou signaux émis par d'autres êtres vivants), **métabolisant** les nutriments et l'oxygène pour répondre à leurs besoins et croître.
- Découvrir les **différents types de relations** êtres vivants/milieu :
 - Relations alimentaires (chaînes alimentaires, prédation, parasitisme...).
 - Autres types de relations (compétition, entraide...)
- Aborder la **classification des êtres vivants** (vivants/non vivants, les 5 règnes, les espèces...).
- Découvrir que **le sol et le sous-sol** sont des milieux de vie.
- **Sensibiliser constamment** à une gestion, une conservation et une protection respectueuses des ressources naturelles.
- Constaté l'**aspect temporaire et évolutif des théories scientifiques.**
- Développer une **approche critique des conséquences des recherches scientifiques** et de leurs applications technologiques.

Éducation à la philosophie et à la citoyenneté

- **Proposer une utopie** et des perspectives d'amélioration de la société par la compréhension du monde végétal.
- **Identifier les analogies** et les différences de comportements humains face au végétal, entre et au sein des convictions et des cultures.

Éducation artistique

- **Décrire et comparer** des productions d'artistes, de designers.

*À destination de l'enseignement fondamental et premier degré de l'enseignement secondaire.

POUR LES MATERNELLES

REPÈRES DE VISITE

Durée : 1h

Nous vous proposons une activité scindée en deux parties :

— 1. Visite contée de l'exposition

Chaque nouvelle exposition temporaire constitue une occasion d'apprendre en s'amusant. La visite active prend la forme d'un conte où l'imagination, le regard et le geste dialoguent avec les créations exposées. Emmenés par la lecture d'*Irène la graine*, les enfants découvriront les œuvres présentées dans l'exposition *Plant Fever*.

— 2. Délire de lire (sur demande, durée : 30 min)

Paroles de plantes et graines de petits curieux : Nous proposons aux enfants des lectures d'ouvrages « jeunesse » soigneusement sélectionnés pour leur permettre d'aborder de façon ludique, tendre et décalée le monde végétal, ses particularités et ses secrets.

RESSOURCES...

PISTES À EXPLOITER EN CLASSE

- Observer la nature lors d'une balade en forêt et ramasser des éléments naturels afin de réaliser un herbier.
- Créer des fresques murales à l'aide de feuilles mortes.
- Réaliser des empreintes naturelles avec des feuilles et de la peinture, de l'encre...
- Faire pousser des racines à partir d'un noyau d'avocat.

BIBLIOGRAPHIE

- BROWN Ruth, *Dix petites graines*, Gallimard Jeunesse, 2017.
- CARLE Eric, *Une si petite graine*, Mijade, 2011.
- CHARLAT Benoît, *Irène la graine !*, Éditions Sarbacane, 2018.
-  DISNEY Walt, *Spring. Silly Symphony (série)*, 1929, 6 min.
-  GILLETT Burt, *Flowers and Trees*, 1932, 8 min.
- PERRET Delphine, *C'est un arbre*, Éditions du Rouergue, 2019.
- SAFIRSTEIN Julie, *Mémo des fleurs*, Éditions MeMo, 2012.
- SCOTTON Rob, *Splat adore jardiner !*, Nathan, 2015.
- TULLET Hervé, *Fleurs !*, Bayard Jeunesse, 2019.
- VOLTZ Christian, *Toujours rien ?*, Éditions du Rouergue, 2010.

POUR LES PRIMAIRES

REPÈRES DE VISITE

Durée : 1h

Nous vous proposons une activité scindée en deux parties :

— 1. Visite contée de l'exposition

Les plantes sont-elles des êtres vivants ou non ? Ont-elles un langage, une intelligence, une mémoire ? Peuvent-elles communiquer entre elles ou avec les insectes ?

Voilà quelques questions auxquelles vos élèves essayeront de répondre lors de la visite de l'exposition au travers de réflexions, de lectures ou de jeux...

— 2. Atelier créatif (sur demande, durée : 30 min)

Pour les 6-8 ans :

Atelier de création de plantes et/ou de fleurs aux formes imaginaires.

Pour les 9-12 ans :

Atelier de dessin : Quel arbre pour quel futur ? Les élèves dessineront la plante ou l'arbre de leur futur...

RESSOURCES...

PISTES À EXPLOITER EN CLASSE

- Installer des bacs potagers à l'école.
- Faire une initiation au Land art dans la cour de récré.
- Fabriquer un mobile à partir d'éléments naturels.
- Réaliser une mini-serre ou un terrarium à partir d'un aquarium.
- Réaliser des empreintes naturelles avec des feuilles et de la peinture, de l'encre...
- À l'aide d'éléments naturels, décorer les bords d'un cadre.
- Observer le développement d'une graine.

Questions à débattre en classe

- **Nature et propriété :** À qui appartient la nature ? À tout le monde ? À personne ?
- **Nature et justice :** Avoir accès à la nature, est-ce un droit ? Est-ce important ? Si oui, pourquoi ? Sinon, pourquoi ?
- **Nature et politique :** Faut-il préserver la nature ? Les forêts ? Pourquoi ? Comment ? Est-ce à l'État ou aux citoyens de le faire ? Que peux-tu faire au quotidien pour protéger la nature ? Que faut-il pour protéger la nature ? Des lois ? Des sanctions ? Autre chose ?



- **Nature et valeur :** Quelle est la valeur de la nature ? Peut-on estimer la valeur de la nature ? Si oui, comment ?
- **Dépendance de l'homme à la nature :** L'homme a-t-il besoin de la nature ? Pourquoi ? De quel élément provenant de la nature l'homme a-t-il le plus besoin ? La nature est-elle nécessaire pour le bien-être de notre corps ? Pour le bien-être de notre esprit ?

BIBLIOGRAPHIE

6-8 ans

- BESTARD Aina, *La forêt enchantée*, Seuil jeunesse, 2015.
- BRETON-HOURCQ Ariadne, *Tête-bêche*, Éditions MeMo, 2018.
- DESGAGNÉ Joanie, *Histoire du pommier qui rêvait d'être un sapin*, Seuil jeunesse, 2018.
- DUCASSÉ Fanny, *Rosalie et le langage des plantes*, Thierry Magnier, 2018.
- FLOUW Benjamin, *Grandiose : les végétaux les plus fous*, Milan, 2019.
- FRIMAN Mathias, *D'une petite graine verte*, Les fourmis rouges, 2018.
- GÉNÉVÉ Alain et GÉNÉVÉ Marie-Jeanne, *La botanique à hauteur d'enfant*, Éditions du Rouergue, 2020.
-  KROYER Bill, *FernGully : The Last Rainforest*, FAI Films, Kroyer Films, Youngheart Productions, 1992, 1h 16min.
- LACEY Minna, *La nature - P'tits curieux*, Usborne, 2018.
- MULLER Gerda, *Ça pousse comment*, L'École des loisirs, 2017.
- RAUD Piret, *Un jardin merveilleux*, Éditions du Rouergue, 2020.
- VAST Emilie, *L'herbier : plantes sauvages des villes*, Éditions MeMo, 2011.
- VAST Emilie, *Plantes vagabondes*, Éditions MeMo, 2018.

9-12 ans

- *C'est où la nature ?*, dans *Philéas & Autobule. Les enfants philosophes*, n°60, Laïcité Brabant wallon et Entre-vues, 2018.
-  CHAUDEMANCHE Franck, *Pas de saison pour les fleurs, C'est pas sorcier*, 1997. Disponible sur : <https://www.youtube.com/watch?v=8bC0oaYEFg4>.
-  DAVIN François, *L'Odyssée des plantes, C'est pas sorcier*, 2006. Disponible sur : <https://youtu.be/9wLnavgmVjs>.
- DELMAS Dimitri, *Les voyages parfumés : petites et grandes histoires des fleurs venues d'ailleurs*, Actes Sud, 2017.

-
- FAILEVIC Jeanne et PELLISSIER Véronique, *Les plantes ont-elles un zizi ?... et autres questions fondamentales sur les végétaux*, Actes Sud, 2014.
 - LASSERRE François, *Toutes les bêtises sur la nature que les grands racontent aux enfants*, Delachaux et Niestlé, 2010.
 - LOUART Carina, *Toutes les idées sont dans la nature : le biomimétisme*, Actes Sud Junior, 2019.
 - NADA Lisa, *Plantes*, La Librairie des écoles, 2017.
 -  PELT Jean-Marie et CUNY Jean-Pierre, *L'aventure des plantes*, 4 DVD, ICTV – collection Aventures des plantes, 1982 et 1986.
 - REEVES Hubert et BOUTINOT Nelly, *Hubert Reeves nous explique: La forêt*, t. II, Le Lombard, 2018.
 -  Stanton Andrew, *WALL-E*, FortyFour Studios, Pixar Animation Studios, Walt Disney Pictures, 2008, 98 minutes.

POUR LES SECONDAIRES ET LES ÉCOLES SUPÉRIEURES

REPÈRES DE VISITE

Durée : 1h

Ce que nous vous proposons...

Chaque nouvelle exposition temporaire constitue une occasion d'apprendre en s'amusant. La visite active prend la forme d'une réflexion et d'un dialogue avec les créations exposées.

RESSOURCES...

PISTES À EXPLOITER EN CLASSE

- Visionner le documentaire *Wild Plants* de Nicolas Humbert et découvrir de nouvelles façons plus actives d'être ensemble, dans le respect des diversités non-humaines.
- Imaginer des plantes qui s'adaptent à des situations naturelles, causées par l'homme ou fictives, et rédiger un texte selon un style choisi : réaliste, fantastique, satirique, humoristique...
- Faire une initiation à la sylvothérapie lors d'une balade en forêt.
- Rédiger des haïkus sur la thématique des plantes, de la nature...

Questions à débattre en classe

- Sur le thème de la « cécité botanique » : les plantes ne sont-elles que des ornements muets et immobiles ? Une plante peut-elle être une compagne de vie ? Pourquoi serions-nous, occidentaux, incapables de voir les plantes qui nous entourent selon vous ?
- Peut-on parler de langage, d'intelligence, de conscience des végétaux ou simplement de « mécanismes » ? À quoi ces découvertes relatives au langage des plantes servent-elles ?
- Quels qualificatifs utiliseriez-vous pour définir les plantes ?
- Pourquoi est-il important de conserver des variétés sauvages et anciennes de fruits, céréales, féculents et légumes ?

BIBLIOGRAPHIE

Végétaux comme ressources

- BOUMEDIENE Samir, *La colonisation du savoir : une histoire des plantes médicinales du Nouveau monde (1492-1750)*, Les éditions des mondes à faire, 2019.

- CRAWFORD Martin, *La forêt jardin. Créer une forêt comestible en permaculture pour retrouver autonomie et abondance*, Éditions Ulmer, 2017.
- DIEDERICHS Gilles, *Le petit livre de la sylvothérapie*, First éditions, 2018.
- 📺 HAUSNER Jessica, *Little Joe*, 2019, 105m.
- LIEUTAGHI Pierre, *Le livre des bonnes herbes*, Actes Sud, 2005.
- PATISSIER Juliette, *Comment avoir des plantes gratuites chez soi ?*, Éditions Ulmer, 2020.

Plantes invasives - colonisation

- CLÉMENT Gilles, *Éloge des vagabondes herbes, arbres et fleurs à la conquête du monde*, Robert Laffont, 2014.
- CLÉMENT GILLES, *La sagesse du jardinier*, Éditions du 81, 2019.
- 🗣️) « *Le mouvement des plantes* », dans *Le Labo des Savoirs*, France Culture, 4 décembre 2019, 59 min. Disponible sur : <https://www.franceculture.fr/conferences/universite-de-nantes/la-colonisation-de-la-terre-par-les-plantes>.
- TASSIN Jacques, *La grande invasion : qui a peur des espèces invasives ?*, Odile Jacob, 2014.

Intelligence végétale - nouvelle biologie - émotions - communication chez les plantes

- CHAMOVITZ Daniel, *La plante et ses sens*, Buchet Chastel, 2018.
- 📺 DORDEL Julia et TÖLKE Guido, *L'intelligence des arbres*, 2016, 45 min.
- HALLÉ Francis, *Éloge de la plante : pour une nouvelle biologie*, Éditions du Seuil, 2014.
- HUSTAK Carla et MYERS Natasha, *Le ravissement de Darwin : le langage des plantes*, Les Empêcheurs de penser en rond, 2020.
- MANCUSO Stefano et Viola Alessandra, *L'intelligence des plantes*, Albin Michel, 2020.
- 📺 OZ Frank, *La petite boutique des horreurs*, The Geffen Company, 1986, 94 min.
- PELT Jean-Marie, *La vie sociale des plantes*, Marabout, 2019.
- PELT Jean-Marie, *Les langages secrets de la nature : la communication chez les animaux et les plantes*, Le Livre de Poche, 1998.
- SELOSSE Marc-André, *Jamais seul : ces microbes qui construisent les plantes, les animaux et les civilisations*, Actes Sud, 2017.
- VAN CAUWELAERT, *Les émotions cachées des plantes*, Plon 2018.

Philosophie botanique - végétal comme nouveau modèle - rapports homme/nature

- COCCIA Emanuele, *La vie des plantes : une métaphysique du mélange*, Éditions Payot & Rivages, 2016.
- COCCIA Emanuele, *Métamorphoses*, Éditions Payot & Rivages, 2020.
- DARWIN Charles, *L'origine des espèces : au moyen de la sélection naturelle ou la préservation des races favorisées dans la lutte pour la vie*, Flammarion, 2008.
- DESCOLA Philippe, *Par-delà nature et culture*, Éditions Gallimard-Folio, 2018.
- HALL Matthew, *Plants as persons : a philosophical botany*, State University of New York Press, 2011.
- HIERNAUX Quentin et TIMMERMANS Benoît, *Philosophie du végétal*, Annales de l'institut de philosophie de l'université de Bruxelles, Vrin, 2018.
-  HUMBERT Nicolas, *Wild Plants*, 2017, 108 min.
- KOHN Eduardo, *Comment pensent les forêts : vers une anthropologie au-delà de l'humain*, Zones sensibles, 2019.
- MAETERLINCK Maurice, *L'intelligence des fleurs*, BoD - Book on Demand, 2020.
- MARDER Michael, *La pensée végétale*, Les presses du réel, 2020.
- PIGNOCCHI Alessandro, *La recomposition des mondes*, Seuil, 2019.

Plant blindness [cécité botanique]

- DASGUPTA Shreya, *Can plant blindness be cured ?*, dans *Pacific Standard Staff*, 14 juin 2017 [article disponible sur : <https://psmag.com/news/can-plant-blindness-be-cured>].
- JEANSON Marc et FAUVE Charlotte, *Botaniste*, Grasset, 2019.
- KNAPP Sandra, *Are humans really blind to plants ?* dans *Plants, People, Planet*, 11 juin 2019 [article disponible sur : <https://doi.org/10.1002/ppp3.36>].
- RO Christine, *Why « plant blindness » matters and what you can do about it ?*, dans *BBC Future*, 29 avril 2019 [article disponible sur : <http://www.bbc.com/future/story/20190425-plant-blindness-what-we-lose-with-nature-deficit-disorder>].

Design phyto-centré

- BEAUMONT Thierry de, *Végétal design : Patrick Nadeau*, Alternatives, 2012.
- COTTER Lucy, GOLSENNE Thomas et LUCRECE André, *Éloj Kréyol : meanderings in the field of decolonial design*, Onomatopée, 2019.
- MEIJER Inge, BARNAS Maria et ROODENBURG Caroline, *The plant collection*, ROMA Publications, 2019.

GLOSSAIRE

Biomimétisme :

Le biomimétisme est une approche scientifique qui consiste à s'inspirer des grandes stratégies du vivant pour innover durablement. Il a pour but de proposer des réponses innovantes multicritères combinant notamment les aspects esthétique, fonctionnel, économique ainsi que les critères de soutenabilité. Le biomimétisme a été identifié comme l'un des 8 vecteurs de l'émergence de la sixième vague d'innovation et est progressivement reconnu comme une approche pertinente pour la conception de réponses aux besoins humains conciliant le contexte environnemental (éco-conception, protection de la biodiversité...) et sociétal (ultra-urbanisation, augmentation de la population...).



La plante qui a « inventé » le velcro :
la bardane.

Biophilie :

Terme formé à partir de la racine grecque *bio* (la vie) et du suffixe *phile* (qui aime). La biophilie est donc le fait d'aimer le vivant.

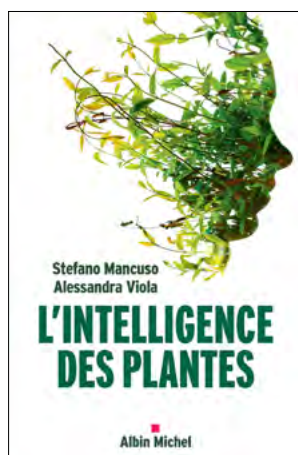
C'est le biologiste britannique Edward O. Wilson, père du concept de biodiversité, qui en 1984 avance l'idée que les humains ont une tendance innée à se chercher des liens avec la nature et avec d'autres formes de vie.

Dans le secteur du design, la biophilie se rapporte à la présence de la nature dans un bâtiment, et au bien-être physique, mental et émotionnel que cette compagnie peut apporter aux humains. La simple présence d'une fontaine ou d'une cascade d'eau dans une pièce améliorerait la concentration, baisserait la pression artérielle et réduirait le stress des personnes.



Neurobiologie végétale :

Cette discipline cherche à étudier le comportement des plantes, notamment le fait qu'elles peuvent communiquer entre elles et coopérer, percevoir leur environnement et s'adapter à celui-ci, qu'elles seraient pourvues de mémoire et seraient capables d'apprendre, et qu'elles seraient peut-être capables de mouvements intentionnels dans la mesure où elles peuvent explorer leur environnement et utiliser celui-ci à leur avantage. Michael Pollan et Stéphane Mancuso, directeur du Laboratoire international de neurobiologie végétale à Florence, sont deux grands représentants scientifiques de la discipline.



Sylvothérapie :

De *silva*, signifiant « bois », « forêt » en latin. Pratique thérapeutique également connue sous le nom de Shinrin Yoku ou « bain de forêt » qui suggère que passer du temps parmi les arbres et les plantes est bénéfique pour la santé.



Afin de faire de cette rencontre un moment convivial et participatif, **nous souhaitons limiter le nombre d'enfants à 20 par groupe** [toujours avec un accompagnateur minimum].

N'hésitez pas à contacter le service des réservations qui vous conseillera au mieux pour l'organisation de votre visite.

**CID - CENTRE D'INNOVATION ET DE
DESIGN AU GRAND-HORNU**

Site du Grand-Hornu
Rue Sainte-Louise 82
B-7301 Hornu

T : +32 (0)65 65 21 21
F : +32 (0)65 61 38 97
info.cid@grand-hornu.be

www.cid-grand-hornu.be
www.facebook.com/cidgrandhornu

RESPONSABLE DU SERVICE CULTUREL

Maryse Willems
T : +32 (0)65 61 38 79
maryse.willems@hainaut.be

SERVICE DES ANIMATIONS CULTURELLES

T : +32 (0)65 61 38 72

SERVICE DES RÉSERVATIONS

reservations@grand-hornu.be
T : +32 (0)65 61 39 02
F : +32 (0)65 61 38 97

HEURES D'OUVERTURE

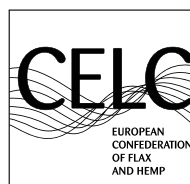
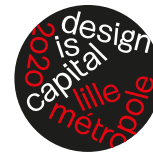
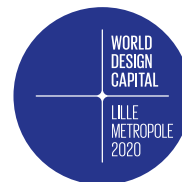
Tous les jours de 10h à 18h,
sauf le lundi.
Le site du Grand-Hornu est fermé les 24,
25 et 31 décembre et le 1^{er} janvier.

Gratuit le 1^{er} mercredi du mois.

TARIFS

- 2 € / élève
- 40 € pour une activité
- Gratuit pour les accompagnants

PARTENAIRES



L'asbl CID - centre d'innovation et de design au Grand-Hornu est subventionnée par la Province de Hainaut.
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles – secteur des arts plastiques.

