

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Enseignements maternel, primaire,
secondaire & supérieur



AEQUO, 2021 © studio.b.helle.

LA BRIQUE HORS LES MURS

Un projet du studio Aequo, Tim De Fleur et Arthur Lenglin

Scénographie : Aequo

27.02.22 → 05.06.22

SOMMAIRE		
LE CID AU GRAND-HORNU		pg. 3
UN DOSSIER MODULABLE		pg. 4
LE POINT SUR...		
— L'exposition		pg. 5
— La scénographie		pg. 6
— Quelques mots-clés		pg. 6
— Petite histoire de la brique		pg. 6
ZOOM SUR...		
— 1 artiste, 1 œuvre		pg. 6
POUR LES MATERNELLES		
— Repères de visite		pg. 8
— Pistes et compétences à exploiter en classe		pg. 8
— Bibliographie sélective		pg. 9
POUR LES PRIMAIRE[S] [1^{ère} à 3^{ème}]		
— Repères de visite		pg. 10
— Pistes et compétences à exploiter en classe		pg. 10
— Bibliographie sélective		pg. 12
POUR LES PRIMAIRE[S] [4^{ème} à 6^{ème}]		
— Repères de visite		pg. 13
— Pistes et compétences à exploiter en classe		pg. 13
— Bibliographie sélective		pg. 15
POUR LES SECONDAIRES ET LES ÉCOLES SUPÉRIEURES		
— Repères de visite		pg. 16
— Pistes et compétences à exploiter en classe		pg. 16
— Bibliographie sélective		pg. 18
INFOS PRATIQUES		pg. 26

LE CID AU GRAND-HORNU

Le site du Grand-Hornu est un ancien charbonnage datant du début du XIX^e siècle. Aujourd'hui fermés, les anciens bâtiments ont été restaurés afin d'accueillir le CID - centre d'innovation et de design au Grand-Hornu. Classé UNESCO en 2012, il a pour mission non seulement la gestion du site historique, mais également la production annuelle de 3 à 4 expositions axées sur le design.

Cour Ovale du Grand-Hornu

© Philippe De Gobert



Site du Grand-Hornu
Vue aérienne

© Globalview



UN DOSSIER MODULABLE...

Afin de préparer la venue de votre groupe scolaire, le service pédagogique du CID a réalisé pour vous un dossier modulable, à l'image des multiples possibilités offertes par l'exposition *La Brique hors les murs*.

Ce dossier pédagogique a pour but d'articuler la visite de l'exposition temporaire avec votre travail conduit en classe. Décrivant le propos et le parcours de l'exposition, il vous propose également des pistes de recherche à exploiter avec vos élèves autour des thématiques abordées.

Design on air - Vue d'exposition



LE POINT SUR...

L'EXPOSITION

L'exposition *La Brique hors les murs* propose un état des lieux des travaux sur la brique entrepris par le studio Aequo, depuis sa création en 2018. Formé par les designers Tim Defleur et Arthur Lenglin, Aequo aborde le design avec une approche territoriale.

Le design territorial peut être défini comme une démarche créative dont la source est le territoire duquel elle émane. Ses richesses, qu'elles soient matérielles, culturelles, historiques ou encore géologiques, sont le point de départ systématique de la création. Au-delà de sa valeur esthétique ou fonctionnelle, l'objet devient le support narratif de ces sources d'inspiration ancrées localement, devenant le témoin d'un patrimoine donné.

LA SCÉNOGRAPHIE

Tim Defleur et Arthur Lenglin expliquent : « Comme pour beaucoup de nos projets, nous aimons concevoir, fabriquer et monter nous-même la scénographie de nos expositions.

Ici, nous souhaitions jouer sur le côté brut des matériaux et l'éphémérité de l'installation comme une construction temporaire, en lien direct avec le sujet de la brique, matériau de construction ancestral et pérenne.

Habituellement, le médium ou MDF est utilisé en scénographie pour son aspect lisse et monolithique, facilement recouvrable par de la peinture. Pour notre scénographie, nous avons souhaité l'assumer en le laissant brut, et en jouant sur des assemblages simples et répétés en écho avec les répétitions dans l'architecture du Grand-Hornu.

Dans la première partie de l'exposition qui présente l'historique de notre travail sur la brique, nous avons uniquement peint le dessus du plateau de présentation pour pouvoir isoler chacune des pièces présentées.

Dans la lampisterie en revanche, nous y présentons les travaux du studio en cours - nous avons donc laissé les panneaux bruts pour renforcer cette idée d'atelier, de présentation d'un travail qui continue d'avancer. Chaque travée est dédiée à une technique, dessinant ainsi trois séquences.

- La brique pigment : sérigraphies à l'encre de brique, aquarelles et peintures à l'huile, projections de poudre de brique.
- La brique outil : cyanotypes, tampons et empreintes thermiques de brique.
- La brique support : émaillage et sculpture. »

QUELQUES MOTS-CLÉS

Brique / Briqueterie / Architecture industrielle / Matière première /
Briqueterie / Hainaut / Grand-Hornu / Standardisation / Design territorial
/ Durabilité / Revalorisation des déchets / Collaboration locale / Savoir-faire...

PETITE HISTOIRE DE LA BRIQUE

L'histoire de la brique débute par l'usage de la terre crue. En effet, l'Homme s'est vite aperçu que, pour obtenir une maçonnerie stable, il était plus facile d'utiliser de l'argile moulée en éléments de taille régulière, appelés adobes, que des pierres irrégulièrement taillées. La cuisson de l'argile date du néolithique (entre 5800 et 2500 av. J.C.) et de l'apparition de la poterie. Toutefois, il faut attendre le quatrième millénaire av. J.C. pour que la terre cuite fasse son apparition en architecture, notamment au Moyen-Orient et en Mésopotamie, comme en témoigne la ziggourat d'Ur, édifiée vers 2100 av. J.C.

L'introduction de la brique en Europe se fait par les Grecs et les Romains. Les Grecs utilisent la brique de terre cuite mais la masquent avec des matériaux plus nobles comme des parements de marbre. Les Romains en revanche, la mettent en avant, notamment dans leurs ouvrages de génie civil, comme les aqueducs.

Cependant, avec le déclin de l'empire romain, la brique elle-même disparaît peu à peu, excepté dans le monde byzantin. Il faut attendre le Moyen-Âge pour que la brique soit réintroduite en Europe. Le matériau connaît alors un grand succès dans le sud de la France, notamment à Toulouse, qui en tirera son surnom de « ville rose ».

L'époque moderne et la première Révolution industrielle marque un tournant dans l'histoire de la brique avec la mise en place d'une production industrielle et la mécanisation de celle-ci. C'est la grande époque des briqueteries. Cette industrialisation permet une augmentation de la production et une utilisation dans le logement collectif. L'architecture industrielle elle-même privilégie la brique — parfois vernissée ou associée à la terre cuite — pour son faible coût, sa résistance et sa variété d'usages. En Europe comme aux États-Unis, elle s'adapte alors à une multitude de préoccupations et de situations stylistiques, culturelles ou constructives.

Après la seconde guerre mondiale, la brique décline au profit du béton. Toutefois, les années 1970 voient la renaissance de ce matériau avec l'émergence de la maison individuelle. Aujourd'hui encore, une maison individuelle sur deux est produite en terre cuite.

Techniques de fabrication et performances énergétiques

Les techniques de fabrication de la brique ont finalement peu varié à travers l'histoire.

Pour la fabriquer, il faut d'abord extraire l'argile en carrières. L'argile va alors sécher naturellement et perdre ainsi une partie de son humidité. Elle est ensuite malaxée et parfois mélangée à d'autres argiles afin d'obtenir les caractéristiques requises.

La pâte argileuse passe alors dans une filière de façon à fabriquer la brique crue.

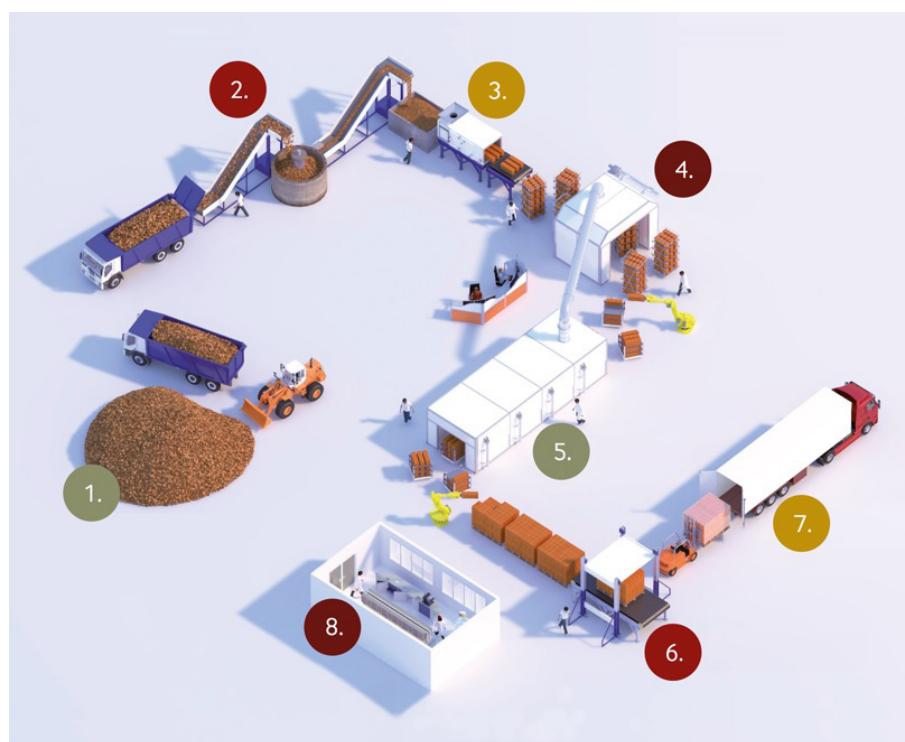
Enfin, cette dernière est cuite dans un four, après avoir été préalablement séchée, pour éviter tout risque d'explosion. C'est ce phénomène de cuisson qui va conférer à la brique ses qualités intrinsèques.

Avec le parpaing, la brique fait partie des matériaux de construction les plus prisés dans la construction de bâtiments. Ses principaux avantages sont :

- sa solidité [sa résistance aux tempêtes, aux séismes, à l'humidité, aux incendies...];
- son pouvoir isolant ;
- ses qualités écologiquement durables : la brique est un matériau de construction lourd, certes, mais sa production locale permet de limiter fortement les frais de transport et donc permet de limiter l'impact positif sur les émissions de CO₂. Mieux encore, la brique est un matériau renouvelable – ce qui n'est pas le cas du parpaing ou du béton – et recyclable ;
- son inertie thermique : l'utilisation de la brique dans les habitations permet de garantir un confort élevé, été comme hiver.

Cependant, il faut souligner que la brique est un matériau énergivore, qui nécessite d'être cuit à très forte température, plus de 800 degrés. Toutefois, on peut contrebalancer cette énergie consommée avec la durabilité des produits qui s'étend sur plusieurs siècles.

© FFTB (Fédération Française Tuiles & Briques)



- 01. Extraction de la terre issue des carrières
- 02. Préparation dosage, mélange, broyage
- 03. Façonnage / Moulage
- 04. Séchage
- 05. Cuisson [ex: four tunnel]
- 06. Conditionnement palettisation et housses
- 07. Expédition
- 08. Poste de contrôle laboratoire d'essais

Dans le Hainaut

La présence de la brique est attestée dans le Hainaut depuis le XIV^e siècle, mais son usage ne se développe véritablement qu'à partir du XVI^e siècle dans les campagnes. Le matériau rouge s'impose où la terre peut être facilement modelée. L'argile et le limon (présents en abondance dans le Hainaut) sont façonnés par des briquetiers, souvent des saisonniers originaires de Flandre. Ces artisans travaillaient une partie de l'année aux champs et l'autre en briqueterie. La brique est d'abord utilisée dans des constructions monumentales, où seigneurs et ecclésiastiques disposent de moyens financiers suffisants pour s'offrir un savoir-faire acquis depuis plusieurs siècles.

Sa disponibilité, son abondance, son faible coût, sa standardisation et sa rapidité d'exécution sont autant de raisons qui ont permis à la brique de s'imposer dans la région hainuyère. D'après un recensement effectué en 1896, le Hainaut comptait 1151 briqueteries, deux fois plus que l'ensemble des autres provinces wallonnes.

La brique occupe également une place privilégiée dans l'architecture industrielle puisque ce matériau est économique, ininflammable et durable. Le Grand-Hornu en est le parfait exemple. Si la brique n'y est pas utilisée de manière exclusive, elle en compose néanmoins la majeure partie des bâtiments extérieurs et intérieurs.

ZOOM SUR... 1 ARTISTE, 1 ŒUVRE

AEQUO DESIGN

Aequo est un studio de création qui mêle ses compétences en design industriel et en arts appliqués ainsi que sa connaissance du territoire pour répondre à différents griefs. Produits, espaces ou encore services, le duo de designers exerce sur tous les champs du design avec une identité forte et des concepts narratifs. Inspiré par son territoire, il s'engage dans un design durable. Le studio privilégie les matériaux et les savoir-faire locaux et cherche à créer du lien social à travers ses projets.

À travers sa marque éponyme, Aequo propose une collection d'objets évocatrice de sa région : les Hauts de France. Celle-ci résulte d'une production locale, soignée et raisonnée. C'est dans leurs ateliers situés à Roubaix et à Douai que les deux designers fabriquent à la main leurs créations, privilégiant les matières locales et la revalorisation de déchets. La marque collabore également avec des partenaires de proximité, artisans et industriels, pour valoriser les savoir-faire du territoire à travers ses produits.

Depuis sa première collection de mobilier, sortie fin 2018, Aequo s'intéresse à la brique comme matière première et source d'inspiration. L'omniprésence de ce parallélépipède de terre cuite dans les paysages construits du Nord de la France - et du Hainaut- a tout de suite été identifiée par le studio comme une opportunité de design.



FABRIQUE (2021)

Fabrique est un ensemble composé de plusieurs éléments formant une petite usine utilisée comme bougeoir et/ou serre-livre. Cet objet sculptural est réalisé en auto-production à partir de deux briques traditionnelles en terre cuite, moulées à la main et sculptées. Chaque brique est unique, les designers les utilisent avec leurs défauts, leurs aspérités, leurs marques de fabrique, leur histoire.

Fabrique célèbre le patrimoine industriel exceptionnel de Roubaix, la « ville aux mille cheminées ». La brique est un matériau qui a particulièrement façonné les paysages nordiques. Épris de la matière et de la terre, le duo a décidé de la mettre en valeur : la brique quitte son statut de matériau de construction pour devenir un objet de création.

POUR LES MATERNELLES

REPÈRES DE VISITE

Durée : 1h30

Nous vous proposons une activité scindée en deux parties :

1. Visite contée de l'exposition

À partir du livre *Les trois petits cochons* de Charles Perrault, les plus petits partiront à la découverte des objets exposés et se familiariseront au vocabulaire du monde de la brique.

2. Délire de lire

L'atelier sera le moment opportun pour consolider les nouvelles connaissances et permettre aux enfants de laisser libre cours à leur créativité. Durant la séance, plusieurs sens seront mis en éveil afin de donner un aperçu plus complet de l'univers de la brique.

Afin d'expérimenter la forme pigmentée de la brique, il sera proposé aux enfants de réaliser une épreuve artistique par projection de poudre de brique.

PISTES ET COMPÉTENCES À EXPLOITER EN CLASSE

- Expliquer aux enfants ce qu'est une brique à partir d'éléments concret : de l'argile, de l'eau, un moule, l'image d'un four...
- Introduire les métiers de la construction (l'architecte pour les plans, le maçon pour la construction...) à l'aide d'images ou de vrais outils concrets (brique, marteau, pelle...).
- Dessiner sa maison avec l'ensemble des détails (sur la façade : les briques, la porte, les fenêtres... et la comparer ensuite avec celle de ses camarades : quelles sont les similitudes ? les différences ?
- Faire une marche dans son quartier pour observer les différentes constructions (couleur, matière, hauteur...) ou dans un quartier rempli de maisons neuves.
- Fabriquer un mur de briques en carton. Réaliser différentes équipes auxquelles on distribue plusieurs briques en cartons (par exemple 10) : qui érigera le mur le plus rapidement ?
- Avec des blocs en bois, s'entraîner à la construction de tours et notez l'évolution dans les structures des enfants.
- Créer une ville, utopique ou réaliste à l'aide des tampons du jeu « Stampville » d'Aurélien Débat (Princeton Architectural Press).

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- DÉBAT Aurélien, *Cabanes*, Éditions Les Grandes Personnes, 2017.
- GODEAU Vincent, *Avec quelques briques*, Éditions L'Agrume, 2014.
- GRINBERG Delphine, *Expériences pour construire*, Nathan, coll. Croq'sciences, 2004.
- GUARNACCIA Steven, *Trois petits cochons*, Éditions Hélium, 2010.
- *Mon petit théâtre Kamishibaï : les trois petits cochons*, Fleurus éditions, 2019.
- SOURDAIS Clémentine, *Mes maisons du monde*, Librairie Gallimard, 2009.
- VIAENE Mélanie et OFFROY Marieke, *Mon cahier d'architecture*, Maison de l'architecture et de la ville Nord-Pas de Calais [WAAO], 2012.

POUR LES PRIMAIRE[S] (1^{ère} – 3^{ème})

REPÈRES DE VISITE

Durée : 1h30

Nous vous proposons une activité scindée en deux parties :

1. Visite contée de l'exposition

À partir du livre *Popville* d'Anouck Boisrobert et Louis Rigaud, les enfants partiront à la découverte des objets exposés et se familiariseront à l'univers de la brique.

2. Atelier

L'atelier sera le moment opportun pour consolider les nouvelles connaissances et permettre aux enfants de laisser libre cours à leur créativité. Durant la séance, plusieurs sens seront mis en éveil afin de donner un aperçu complet de l'univers de la brique. Afin de mettre en évidence la richesse esthétique de la brique, les enfants seront amener à l'utiliser comme un outil graphique lors d'une épreuve artistique par tampon de brique.

PISTES ET COMPÉTENCES À EXPLOITER EN CLASSE

FRANÇAIS

- Réaliser une affiche collective sur laquelle des photos de maisons sont associées à leur matériau de construction.
- Réaliser un lexique des métiers de la construction à l'aide d'images.
- Réaliser le livre de sa maison : rassembler des catalogues, découper les images pour représenter les différentes pièces de leur maison. Lorsque le livre est terminé, le présenter aux autres élèves.

ÉVEIL

- Visiter une briqueterie pour comprendre le processus de fabrication d'une brique.
- Faire un sondage parmi les élèves pour trouver des parents qui travaillent dans la construction ou qui ont certains outils. Demander aux parents de venir avec du matériel pour que les enfants puissent voir (ou même toucher) de véritables outils.
- Fabriquer des briques en terre, en argile. Les empiler en utilisant différentes techniques.
- Pour construire une maison qui ne s'écroule pas à la moindre secousse... il faut maîtriser quelques principes d'équilibre ! Pour moi, l'équilibre, c'est ... Explorer ses propres représentations et les formaliser (oralement, sous forme de textes, de dessins...).

ÉDUCATION ARTISTIQUE

- Créer des sculptures de briques, à la manière de l'artiste Nathalie Du Pasquier [membre du groupe Memphis].
- Convevoir, de manière ludique, la spatialité, la modularité, le rythme et la répétition qu'offre le matériau brique.
- Répartir les élèves en groupes. Chaque groupe choisit 3 couleurs avec lesquelles ils peignent à l'acrylique plusieurs briques avant de les agencer en « tours-totems » graphiques et colorées.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- BEATY Andrea, *Iggy Peck, Architect*, Abrams Books, 2007.
- DUCOS Max, *Jeu de piste à Volubilis*, Éditions Sarbacane, 2006.
- RIGAUD Louis, BOISROBERT Anouck et SORMAN Joy, *PopVille*, Éditions Hélium, 2009.
- STEIN Joshua David, *Brick : who found herself in architecture*, Phaidon Press Limited, 2018.

POUR LES PRIMAIRE[S] (4^{ème} - 6^{ème})

REPÈRES DE VISITE

Durée : 1h

Nous vous proposons une activité scindée en deux parties :

1. Visite contée de l'exposition

À partir du livre *Maçon comme papa* de Jean-Marc Mathis, les enfants partiront à la découverte des objets exposés et se familiariseront à l'univers de la brique.

2. Atelier (sur demande, durée : 30 min)

L'atelier sera le moment opportun pour consolider les nouvelles connaissances et permettre aux enfants de laisser libre cours à leur créativité. Durant la séance, plusieurs sens seront mis en éveil afin de donner un aperçu plus complet de l'univers de la brique. Il sera proposé de réaliser une sculpture de type mini totem « visage » en assemblant des éléments récupérés autour d'une chute de brique avec des liens non permanents (élastique, corde, scotch).

PISTES ET COMPÉTENCES À EXPLOITER EN CLASSE

ÉVEIL

- Introduire à l'urbanisme : peut-on construire partout ? Pourquoi ?
- Visiter une briqueterie pour comprendre le processus de fabrication d'une brique.
- Organiser une séance sur le travail du briquetier et de ses réalisations. À l'aide de documents plastifiés, montrer les différentes étapes de fabrication d'une brique.
- Faire circuler en suite plusieurs types de briques parmi les élèves pour appréhender les techniques de modelage et de cuisson, les différentes couleurs...

SCIENCES

- Réaliser une maquette de l'école en briques (de polystyrène, de bois...).
- Effectuer des relevés d'échantillons de sol dans la cour de récréation afin d'identifier les différents composants.

ÉDUCATION ARTISTIQUE

- Imaginer des objets totalement improbables, drôles et décalés en briques : travailler l'opposition entre les qualités intrinsèques d'un objet et celles de la brique. Par exemple : un ballon de foot en briques. La forme parallélépipédique, le poids et la dureté de la brique empêchent, normalement, de l'utiliser pour concevoir un ballon de football.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- BEATY Andrea, *Iggy Peck, Architect*, Abrams Books, 2007.
- DETHIER Jean, *Habiter la terre. L'art de bâtir en terre crue : traditions, modernité et avenir*, Flammarion, 2019.
- MATHIS Jean-Marc, *Maçon comme papa*, Thierry Magnier Éds., 2013.
- MATHON Maurice, *Architectures en Pop-up*, Éditions Dessain et Tolcra, 2010.
- MELACCA Vincent, FABRY Olivier et SAVONNET Luc, *L'architecture, de la hutte au gratte-ciel*, Éditions Milan Jeunesse, 2011.
- MIGNON Olivier, *La maison à petits pas*, Éditions Actes Sud Junior, 2008.
- RUELLAND Anne, *Dehors dedans*, Éditions Parigramme, 2007.

FILMOGRAPHIE

- AUBIER Stéphane et PATAR Vincent, *Panique au village*, La Parti Productions, Made in Productions, Mélusine Productions, 2009, 75 min.

POUR LES SECONDAIRES ET LES ÉCOLES SUPÉRIEURES

REPÈRES DE VISITE

Durée : 1h

La visite active prend la forme d'une réflexion et d'un dialogue avec les créations exposées.

PISTES À EXPLOITER EN CLASSE

HISTOIRE-GÉOGRAPHIE

- Introduire la Révolution néolithique (naissance de l'agriculture, sédentarisation et invention de la poterie, céramique) ou la romanisation de la Gaule (emploi de certaines modes romaines, comme par exemple les céramiques sigillées).
- Découvrir différentes techniques et matériaux (comparer le bois, la brique, la pierre...) à travers l'histoire.
- Étudier l'influence des révolutions des techniques sur la culture d'une époque.

FRANÇAIS

- Mettre en place un débat sur la construction : Quel matériau faut-il choisir ? La terre, le bois, la pierre... D'un point de vue écologique ? Économique ? Structurel ? Quelle sera la méthode de construction du futur ?
- Écouter le titre 'Another Brick in the Wall' des Pink Floyd, traduire les paroles en français, rechercher et débattre des problèmes rencontrés par la jeunesse évoqués dans la chanson.

LATIN

- Aborder la civilisation gallo-romaine par les méthodes de fabrication de la céramique sigillée.

SCIENCES

- Définir les propriétés des argiles et leurs structures minéralogiques.

ARTS PLASTIQUES

- S'initier à la pratique de la poterie et au travail du potier (formes, techniques, travail en 3 dimensions...).

URBANISME

- Imaginer comment stocker de manière durable ou recycler ces énormes quantités de terre, sachant que les grands travaux urbains génèrent des tonnes de terre de déblai.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- ANTOINE-ANDERSEN Véronique, *Promenade en architecture*, Éditions Actes Sud Junior, 2006.
- *Brick by brick : Architecture and Interiors, Built with Bricks*, Gestalten Verlag, 2022.
- CAMPBELL James W. P. et PRYCE Will, *L'art et l'histoire de la brique : bâtiments privés et publics du monde entier*, Citadelles & Mazenod, 2009.
- CHEMALY Tracy L., « Building Blocks » dans *TLmagazine*, 30 décembre 2021. Article disponible sur : <https://tlmagazine.com/building-blocks/>.
- Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'environnement de Paris, *La brique. Pas de terre, pas de brique !*, conférence du jeudi 3 mai 2018. Article disponible sur : <https://www.caue75.fr/rencontres-et-conferences/petites-lecons-de-ville/editions-passees/matières-de-ville/la-brique>.
- DAVIDSON CRAGOE Carol, *Comprendre l'architecture*, Éditions Larousse, 2010.
- DETHIER Jean, *Habiter la terre. L'art de bâtir en terre crue : traditions, modernité et avenir*, Flammarion, 2019.
- ERDE Tamara, *Faire l'histoire - La brique, le matériau de l'empire*, Arte, 2020, 18 min. Disponible sur : <https://www.arte.tv/fr/videos/098870-018-A/faire-l-histoire/>.
- FONTAINE Laetitia, *Bâtir en terre : du grain de sable à l'architecture*, Cité des sciences et de l'industrie, 2009.
- GÖSSEL Peter, *Frank Lloyd Wright (1867-1959) : construire pour la démocratie*, Taschen, 2015.
- HALL William, *Brick*, Phaidon Press Limited, 2019.
- JODIDIO Philip, *100 Contemporary Brick Buildings*, Taschen, 2017.
- KLEIN Richard, *La villa Cavrois*, Éditions du patrimoine, Centre des monuments nationaux, 2015.
- MCCARTER Robert et WRIGHT Frank Lloyd, *Frank Lloyd Wright*, Phaidon, 2005.
- PRINZ Jean-Claude et GERALV Olivier, *Matières & matériaux : architecture, design et mode*, Eyrolles, 2012.
- ROSA Joseph, *Louis I. Kahn (1901-1974) : Enlightened Space*, Taschen, 2016.
- VAN ZANTEN David, *Sullivan's city: the meaning of ornament for Louis Sullivan*, 1^{er} éd., W. W. Norton, 2000.

PARTENAIRES



L'asbl CID - centre d'innovation et de design au Grand-Hornu est subventionnée par la Province de Hainaut.
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles – secteur des arts plastiques.

**CID - centre d'innovation et de
design au Grand-Hornu**

Site du Grand-Hornu
Rue Sainte-Louise 82
B-7301 Hornu

T : +32 [0]65 65 21 21
info.cid@grand-hornu.be

cid-grand-hornu.be
facebook.com/cidgrandhornu

Responsable du service culturel

Maryse Willems
T : +32 [0]65 61 38 79
maryse.willems@hainaut.be

Service des animations culturelles

T : +32 [0]65 61 38 72

Service des réservations

reservations@grand-hornu.be
T : +32 [0]65 61 39 02

Heures d'ouverture

Tous les jours de 10h à 18h, sauf le lundi.
Le Grand-Hornu est fermé les 24, 25 et 31 décembre et le 1^{er} janvier.

Tarifs

- 2 € / élève
- 40 € pour une activité
- Gratuit pour les accompagnants
- Gratuit le 1^{er} mercredi du mois

Afin de faire de cette rencontre un moment convivial et participatif, **nous souhaitons limiter le nombre d'enfants à 20 par groupe** (toujours avec un accompagnateur minimum).

N'hésitez pas à contacter le service des réservations qui vous conseillera au mieux pour l'organisation de votre visite.

