

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Enseignements maternel, primaire,
secondaire & supérieur



Marco Barotti, Clams, 2019 - © Marco Barotti

APRÈS LA SÉCHERESSE

L'état aquatique

14.03.21 → 25.06.21

Avec le soutien de : Transnatural Label, Creative Industries fund NL

SOMMAIRE

LE CID AU GRAND-HORNU	pg. 3
UN DOSSIER MODULABLE	pg. 4
LE POINT SUR...	
Après la sécheresse	
— Le thème	pg. 5
— L'exposition	pg. 5
— Les commissaires	pg. 6
ZOOM SUR...	
— 1 artiste, 1 œuvre : Robertina Šebjanič	pg. 7
POUR LES MATERNELLES	
— Repères de visite	pg. 8
— Pistes à exploiter en classe	pg. 8
— Bibliographie	pg. 9
POUR LES PRIMAIRES DE 6 À 8 ANS	
— Repères de visite	pg. 10
— Pistes à exploiter en classe	pg. 10
— Bibliographie	pg. 11
POUR LES PRIMAIRES DE 9 À 12 ANS	
— Repères de visite	pg. 12
— Pistes à exploiter en classe	pg. 12
— Bibliographie	pg. 13
POUR LES SECONDAIRES ET LES ÉCOLES SUPÉRIEURES	
— Repères de visite	pg. 14
— Pistes à exploiter en classe	pg. 14
— Bibliographie	pg. 16
INFOS PRATIQUES	pg. 19

LE CID AU GRAND-HORNU

Le site du Grand-Hornu est une ancienne mine de charbon qui était en activité au XIX^e siècle. Aujourd'hui fermés, les anciens bâtiments ont été restaurés afin d'accueillir le CID - centre d'innovation et de design au Grand-Hornu. Cette a.s.b.l. a pour mission la conservation et la promotion de la partie historique du site, classé UNESCO en 2012, mais également la production annuelle de 3 à 4 expositions axées sur le design.

Cour Carrée du Grand-Hornu

© Aoitori.be



Site du Grand-Hornu
Vue aérienne

© Globalview



UN DOSSIER MODULABLE...

Afin de préparer la venue de votre groupe scolaire, le service pédagogique du CID a réalisé pour vous un dossier modulable, à l'image des multiples possibilités offertes par l'exposition *Après la sécheresse*.

Ce dossier pédagogique a pour but d'articuler la visite de l'exposition temporaire avec le travail conduit par les enseignants en classe. Décrivant le propos et le parcours de l'exposition, il propose des pistes de recherche pour les élèves et des activités à exploiter en classe autour de certaines des thématiques abordées.

L'Éloge de l'heure - Vue d'exposition



LE POINT SUR... APRÈS LA SÉCHERESSE

LE THÈME

Depuis plus d'un demi-siècle, la science révolutionne nos modes de vie, tendant à abolir le temps, l'espace, ou à décrypter notre patrimoine génétique. Mais qu'en est-il des pollutions et des dégradations de l'environnement ?

Le public montre récemment un engouement pour l'écologie afin de préserver l'environnement, en économiser les richesses et vivre en symbiose avec la nature... Il va sans dire que des efforts doivent être réalisés en matière d'eau !

L'accès à l'eau est un problème récurrent et mondial dans nos sociétés actuelles. En effet, sa raréfaction, sa pollution, la gestion de ses réserves engendrent de nombreuses inquiétudes pour les générations à venir. Quelles sont les possibilités futures ?

L'EXPOSITION

Après la sécheresse est une exposition dédiée à l'eau et aux défis mondiaux qui y sont liés.

La pénurie d'eau est actuellement l'une des plus grandes menaces auxquelles la vie actuelle sur terre est confrontée !

Cette exposition explore les différentes conceptions des inventions technologiques et artistiques visant à contribuer à un avenir plus écologique.

La thématique est abordée sous 4 angles :

1. La pénurie de l'eau

Dans certains pays ou contrées l'eau manque pour des besoins vitaux alors qu'ailleurs, les usages sont couverts à partir de réseaux qui assurent la distribution de l'eau de façon sécurisée et en quantité suffisante. L'eau apparaît comme un révélateur des inégalités sociales, de la ségrégation urbaine et illustrateur des problèmes de développement !

Le problème de l'accessibilité de l'eau est planétaire mais quelles en sont les raisons actuellement ?

L'explosion démographique, le développement économique, l'industrialisation d'une partie du monde, l'expansion de l'agriculture irriguée... ou le tout à la fois ? Ces questions se posent actuellement comme des enjeux fondamentaux de société.

2. La pollution de l'eau

Au cours des siècles, l'eau a été utilisée respectueusement et avec parcimonie mais le développement industriel et économique du XIX^e siècle, la diversification et l'augmentation des biens de consommation de l'après deuxième guerre mondiale ont contribué à la généralisation de la distribution de l'eau et à la pollution de l'or bleu.

Comment caractériser la pollution de l'eau ? Comment la définir ?

Comment se traduit-elle dans notre environnement naturel ?
La protection, la préservation de l'eau sont les affaires de tous !
Il convient que chacun adopte les bons gestes.

3. Les nuisances hydriques

L'explosion démographique, les changements climatiques accentuent la pénurie de l'eau mais un des grands fléaux reste la pollution hydrique et ses conséquences. Même si la protection de l'eau et la promotion d'une eau potable sont actuellement considérées comme des urgences, force est de constater que la santé publique reste menacée par la pollution hydrique ! En effet, encore actuellement, l'eau est source de contamination dans les lagunes et les deltas. L'eau « usée » peut être source de choléra, salmonelloses, fièvres typhoïques... et constitue un immense réservoir de virus.

Outre l'éducation sanitaire irremplaçable pour la réussite des campagnes de promotion de l'eau potable, la désinfection est une étape fondamentale et obligatoire.

Que propose le monde scientifique pour demain et quelle sera la place des designers dans ce processus « d'hygiénisation » de l'eau ?

4. La désertification

Peut-on dire qu'il s'agit d'un phénomène d'avancée du désert du fait du manque d'eau ? La réalité est bien plus complexe que cela, montrant une dégradation progressive (y compris de la faune et de la flore) des terres dans les zones sèches. Quelle définition adopter ?

Les conséquences en sont incommensurables et mondiales : le péril des populations assoiffées, les inondations, les terres inexploitable, la raréfaction des ressources en eau, l'affectation de la sécurité écologique de la planète, de l'élimination de la pauvreté, du développement soutenable...

Quelles sont les actions à apporter pour réduire ce phénomène ?

LES COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

Fondée par Arjen Bangma (fasciné par l'innovation et la technologie), la plateforme *Transnatural* propose un programme culturel continu. Cette plateforme envisage un monde où l'homme, la nature et la technologie se confondent.

Elle travaille avec une palette multi-facettes de créateurs, penseurs, entreprises, instituts de recherches internationaux et partage les connaissances en créant des dialogues entre les créateurs et le public à travers divers événements.

ZOOM SUR... 1 ARTISTE, 1 ŒUVRE

Robertina Šebjanič

Installée à Ljubljana, Robertina Šebjanič se consacre depuis plusieurs années aux réalités culturelles, (bio) politiques, chimiques et biologiques des environnements aquatiques ; ce qui lui sert de point de départ pour étudier et aborder les questions philosophiques à l'intersection de l'art, de la technologie et de la science.

Ses idées et ses concepts font souvent l'objet de collaborations par le biais d'une intégration interdisciplinaire et informelle.

Elle reçoit une mention honorifique au prix Ars Electronica 2016, une nomination aux prix STARTS2020 et STARTS2016 et une nomination pour le prix White Aphroid. Robertina est l'artiste de la plateforme SHAPE 2017 et en 2018, artiste résidente à Ars Electronica (EMARE/EMAP). Son travail artistique Aurelia 1+Hz/générateur proto viva fait partie depuis 2019 de la collection d'art électronique BEEP (Espagne).

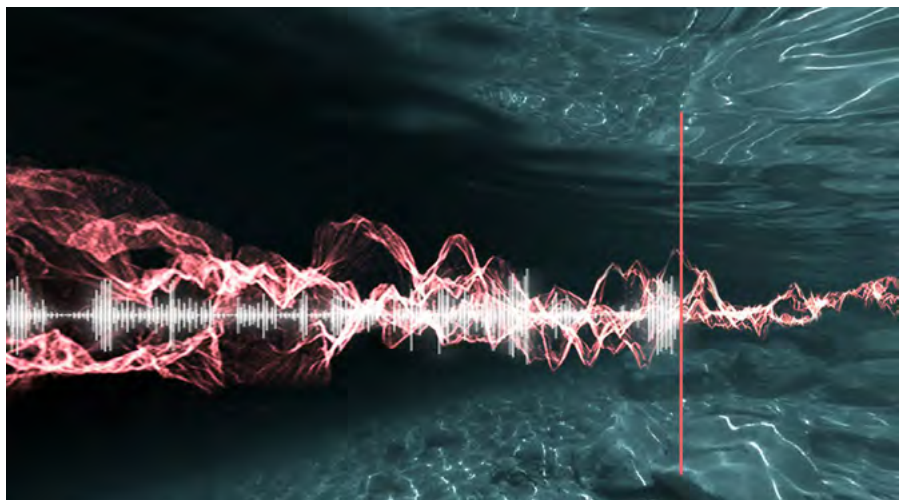
Aquatocène

Aquatocène (la quête subaquatique de la sérénité) est une performance qui étudie le phénomène de la pollution sonore sous-marine créée par l'homme dans les mers et les océans. En effet, le bruit sous-marin affecte un grand nombre de formes de vie marines qui dépendent de l'environnement sonore subaquatique pour survivre.

Les compositions sonores sont un remix entre la bioacoustique de la vie marine (crevettes, poissons, oursins...), l'acoustique aquatique et la présence de bruit généré par l'homme dans les océans et les mers du monde. Les compositions audio du paysage sonore subaquatique nous encouragent à réfléchir à l'impact sonore anthropique sur l'habitat sous-marin et la vie marine, ainsi qu'à éclairer la conscience et à souligner l'importance de maintenir des environnements sonores sûrs pour les animaux aquatiques.

Robertina Šebjanič,
Aquatocène

© photo Robertina Šebjanič,
universal-sea.org



POUR LES MATERNELLES

REPÈRES DE VISITE

Durée : 1h

Nous vous proposons une activité scindée en deux parties :

1. Visite contée de l'exposition

Chaque nouvelle exposition temporaire constitue une occasion d'apprendre en s'amusant. La visite active prend la forme d'un conte où l'imagination, le regard et le geste dialoguent avec les créations exposées. Guidés par la lecture de *Par ici !* d'Olivier Douzou et Benoît Audé, les enfants découvriront les œuvres présentées dans l'exposition.

Par ici ! : Le voyage du minuscule à l'infiniment grand, au fil d'une rivière. D'abord filet avant de devenir ruisseau puis de rejoindre l'océan, la rivière nous raconte son parcours, ses tours et ses détours, ses habitants et ses voisins, ses obstacles et les paysages qu'elle creuse sur son chemin. Un livre à parcourir du bout des doigts, les yeux grands ouverts, pour s'éveiller en douceur à la magie de cette si belle ressource naturelle.

2. Délire de lire (sur demande, durée : 30 min)

Histoire d'une goutte d'eau : Si une goutte d'eau des villes pouvait parler, qu'aurait-elle à nous raconter sur son chemin de vie ? Des lectures d'ouvrages « jeunesse » soigneusement sélectionnés permettent aux enfants d'aborder de façon ludique, tendre et décalée l'eau dans tous ses états, de la gouttelette de pluie aux grosses vagues de l'océan...

PISTES À EXPLOITER EN CLASSE

- Réaliser un bâton de pluie à partir d'une légende amérindienne.
- Récupérer l'eau de pluie (via une gouttière par exemple) afin d'arroser les plantes en classe.
- Goûter des eaux différentes.
- Sensibiliser à l'importance de l'eau pour notre environnement mais aussi pour notre corps dans notre quotidien, à plusieurs moments de la journée : au repas, quand on se lave, se brosse les dents, quand on fait la cuisine, fait la vaisselle, quand on nettoie...
- Conscientiser aux bons gestes à adopter pour éviter de trop gaspiller l'eau. Comment faire à la maison ? À l'école ?
- Effectuer un parcours avec un petit seau d'eau pour se rendre compte du pénible voyage que doivent faire les enfants quotidiennement dans les régions où l'eau est rare (ici et ailleurs) et quels dangers les menacent aujourd'hui.

BIBLIOGRAPHIE

- Alemagna Beatrice, *Histoire courte d'une goutte*, Tom'poche, 2013.
- Audé Benoît et Douzou Olivier, *Par ici !*, Éditions du Rouergue, 2019.
- Bestard Aina, *La mer enchantée*, Seuil jeunesse, 2016.
- Boisrobert Anouck et Rigaud Louis, *Océano*, Actes Sud, 2013;
- Carle Eric, *Petit Nuage*, Éditions Mijade, 1999.
- Crausaz Anne, *Bon voyage petite goutte*, MEMO, 2010.
- Hottois Karen et Malard Chloé, *Un thé à l'eau de parapluie*, Seuil jeunesse, 2020.
- McEwen Katherine, *Qui se cache au bord de la rivière*, Gallimard Jeunesse, 2019.
- Rivoal Marine, *À moi !*, Éditions Rouergue, 2018.
- 📢) Sylvestre Anne, *Fabulettes : Fabulettes marines*, vol. 6, Epm, 1985.



POUR LES PRIMAIRES

6-8 ANS

REPÈRES DE VISITE

Durée : 1h

Nous vous proposons une activité scindée en deux parties :

1. Visite contée de l'exposition

À partir du livre *Mission préserver l'eau* de Frédérique Basset, les enfants seront amenés à se poser différentes questions. Comment prendre soin de l'eau ? Quels petits gestes peut-on mettre en place pour la préserver ? Il est vrai qu'à force de la voir couler de nos robinets comme par magie, on en oublierait presque sa très grande valeur mais aussi sa fragilité.

2. Atelier créatif [sur demande, durée : 30 min]

Réalisation d'un bâton de pluie à partir d'une légende amérindienne.

PISTES À EXPLOITER EN CLASSE

Sciences :

- Réalisation d'un pluviomètre voire d'une petite station météo dans la cour de récréation.
- Visiter une station d'épuration.
- Par groupe, inviter les élèves à prendre un seau d'eau et à le polluer [terre, poussières, colorant, déchets...]. Ils vont devoir imaginer toutes les solutions pour nettoyer cette eau du mieux possible.

Géographie et biologie :

- Balade près d'un cours d'eau pour y découvrir la faune aquatique et sensibiliser à l'impact de la pollution sur ces milieux.

Éveil :

- Jeu des chaises sur l'eau : imaginer que la classe est le monde, les élèves représentent la population mondiale, répartis proportionnellement par continent, et les chaises la disponibilité en eau.
- Visiter une caserne de pompiers pour apprendre l'utilité, les dangers liés à l'eau...

Citoyenneté :

- Montrer des photos illustrant des problématiques liées à l'eau [accès à un puits, sécheresse d'une culture...] sans donner d'explication et laisser les élèves se poser des questions pour amener à la réflexion et la discussion. Par exemple, discussion sur les inégalités de la répartition de l'eau potable dans le monde.
- L'eau et la propriété : À qui appartient l'eau ? À tout le monde ? À personne ?
- L'eau et la justice : Avoir accès à l'eau, est-ce un droit ? Est-ce

- important ? Si oui, pourquoi ? Si non, pourquoi ?
- L'eau et la politique : Faut-il préserver l'eau ? Les lacs, les rivières, les océans ? Pourquoi ? Comment ? Est-ce à l'État, à des sociétés privées ou aux citoyens de le faire ? Que peux-tu faire au quotidien pour protéger, épargner l'eau ? Que faut-il pour protéger l'eau ? Des lois ? Des sanctions ? Autre chose ?
 - L'eau et la valeur : Quelle est la valeur de l'eau ? Peut-on estimer la valeur de l'eau ? Si oui, comment ?
 - Dépendance de l'homme à l'eau : L'homme a-t-il besoin de l'eau ? Pourquoi ?

BIBLIOGRAPHIE

- Audé Benoît et Douzou Olivier, *Par ici !*, Éditions du Rouergue, 2019.
- Bestard Aina, *La Mer enchantée*, Seuil jeunesse, 2016.
- Dedieu Thierry, *Bonne Pêche*, Seuil jeunesse, 2009.
- Flouw Benjamin, *Le constellis des profondeurs*, La Pastèque, 2019.
- Folimage. *Le Voyage d'une goutte d'eau | Ma Petite planète chérie*, 2010. Disponible sur : <https://www.youtube.com/watch?v=yDkOUvwmhpE>.
- Folimage. *L'eau c'est la vie | Ma petite planète chérie*, 2017. Disponible sur : https://www.youtube.com/watch?v=DZ1kVX3o_10.
- Grant Donald, *L'or bleu des Touaregs*, Seuil jeunesse, 2020.
- Reeves Hubert Reeves, *Hubert Reeves nous explique. Tome 3 : les océans*, Le Lombard, 2019.
- Millet Séverin, *L'eau. Enfance en Poésie*, Gallimard jeunesse, 2007.
- Muller Gerda et Colmont Marie, *Perlette, goutte d'eau*, Père Castor, 2018.
- Portis Antoinette et Simonneau Jeanne, *Hé, l'eau !*, Le Genévrier, 2019.
- Rivoal Marine, *À moi !* Éditions Rouergue, 2018.
- Rochais Marie-Ange Le, *De l'eau fraîche pour Louise*, L'École des loisirs, 1999.
- Voutyrakis Tiphaine, *Eau : 24 activités manuelles & créatives à partir de 6 ans*, Rustica éditions, 2017.

POUR LES PRIMAIRES

9-12 ANS

REPÈRES DE VISITE

Durée : 1h

Nous vous proposons une activité scindée en deux parties :

1. Visite contée de l'exposition

À partir du livre *Frères d'exil* de Kochka.

Il y a des moments dans la vie où ce qu'on croyait solide s'effondre. La pluie ne cesse de tomber. Les eaux montent et la peur envahit l'île. Pour survivre, il faut partir. Nani, 8 ans, et sa famille plient bagage à la recherche d'une contrée non inondée.

2. Atelier créatif [sur demande, durée : 30 min]

Réalisation d'un bâton de pluie à partir d'une légende amérindienne.

PISTES À EXPLOITER EN CLASSE

Mathématique :

- Calcul sur les volumes.

Sciences et technique :

- Travail sur l'énergie hydraulique et la construction d'un moulin à eau miniature.
- Les états de l'eau (solide, liquide, vapeur).
- La présence de l'eau dans notre corps.
- Notre planète est appelée « la planète bleue » mais une grande partie de cette eau est salée... Réfléchir à des moyens pour rendre l'eau salée potable. Faire des recherches sur des projets de désalinisation de l'eau.

Citoyenneté :

- L'eau et la propriété : À qui appartient l'eau ? À tout le monde ? À personne ?
- L'eau et la justice : Avoir accès à l'eau, est-ce un droit ? Est-ce important ? Si oui, pourquoi ? Si non, pourquoi ?
- L'eau et la politique : Faut-il préserver l'eau ? Les lacs, les rivières, les océans ? Pourquoi ? Comment ? Est-ce à l'État, à des sociétés privées ou aux citoyens de le faire ? Que peux-tu faire au quotidien pour protéger, épargner l'eau ? Que faut-il pour protéger l'eau ? Des lois ? Des sanctions ? Autre chose ?
- L'eau et la valeur : Quelle est la valeur de l'eau ? Peut-on estimer la valeur de l'eau ? Si oui, comment ?
- Dépendance de l'homme à l'eau : L'homme a-t-il besoin de l'eau ? Pourquoi ?

BIBLIOGRAPHIE

-  Chaudemanche Franck, *L'eau : de la source au robinet, C'est pas sorcier*, 1996, 26 min. Disponible sur : <https://www.youtube.com/watch?v=9duLTGkzHns>.
- Defossez Jean-Marie, *Eutopia*, Seuil jeunesse, 2014.
- Gagné Johanne et Muizon Mathieu de, *Les droits de l'eau : 4 histoires aux sources de la vie*, À dos d'âne Éditions, 2020.
- Haugomat Tom et Kochka, *Frères d'exil*, Flammarion, 2019.
- Lecoeuvre Claire et Barman Adrienne, *Eau : Des légendes tu découvriras, et la nature tu protégeras*, A2mimo, 2019.
- Louis-Honoré Léo et Basset Frédérique, *Mission préserver l'eau*, Rue de l'échiquier jeunesse, 2019.
- Tatsu Nagata, *Le dromadaire*, Seuil jeunesse, 2018.
- Pêgo Ana et Minhós Martins Isabel, *Plasticus Maritimus*, EDL, 2020.
-  Projet Human sur l'agriculture, *Film n°3 / L'eau : ressource essentielle*, 2017, 7 min 37 sec. Disponible sur : <https://www.reseau-canope.fr/notice/film-n3-leau-ressource-essentielle.html>.
- Tamailon Stéphane, *Kroko*, Seuil, 2010.
- Thomas Amandine, *Océans - Et comment les sauver*, Éditions Sarbacane, 2019.
- Voutyrakis Tiphaine. *Eau : 24 activités manuelles & créatives à partir de 6 ans*, Rustica éditions, 2017.



POUR LES SECONDAIRES ET LES ÉCOLES SUPÉRIEURES

REPÈRES DE VISITE

Durée : 1h

Dans certains pays, ou contrées, l'eau manque pour des besoins vitaux alors qu'ailleurs, les usages sont couverts à partir de réseaux qui assurent la distribution de l'eau de façon sécurisée et en quantité suffisante !

Que propose le monde scientifique pour demain et quelle sera la place des designers dans la problématique générale de l'eau ?

La visite active prend la forme d'une réflexion et d'un dialogue avec les créations exposées.

PISTES À EXPLOITER EN CLASSE

Géographie - sciences sociales :

- L'eau comme un révélateur des inégalités sociales, de la ségrégation urbaine et illustrateur des problèmes de développement.
- La pénurie de l'eau ? Question sociale ou données naturelles ?
- La désertification dans le monde : les causes, les conséquences et les solutions.

Chimie :

- H₂O : travail sur la molécule.
- Composition et propriétés des eaux en bouteilles.
- Dégradation bactériologique de l'eau : analyse au microscope d'échantillons d'eau de mer, de lac, de mare, d'eau de pluie, de rosée...
- Le traitement des eaux usées.

Biologie :

- Les bactéries.
- L'eau dans le corps.
- Conséquences de la dégradation de l'eau sur notre milieu naturel.
- Comment définir une eau usée ?
- Eaux grises, eaux noires...
- Les pathologies dues à la pollution de l'eau.

Économie :

- La pénurie d'eau, qu'elle soit temporaire ou structurelle, résulte-t-elle d'une insuffisance quantitative et/ou qualitative de la ressource hydrique par rapport à la demande ? Comment augmenter l'offre et réduire la demande ?
- L'eau est-elle un bien de consommation ?
- Des sociétés privées peuvent-elles s'octroyer la gestion exclusive de l'eau des États ? des continents ? Quelles sont les causes de la pénurie de l'eau ? L'explosion démographique, le développement

économique, l'industrialisation d'une partie du monde, l'expansion de l'agriculture irriguée... ou le tout à la fois ?

- La gestion de l'eau et des services.
- L'eau virtuelle.
- Quels moyens se donne l'Europe pour pallier aux problèmes liés à l'eau ? Comment la Belgique (ou les états fédérés) gère-t-elle la situation ?

Histoire :

- L'ONU a initié une « Décennie Internationale de l'eau » de 1981 à 1990...
- Histoire de la pollution de l'eau depuis l'Antiquité.
- Rôle de la Révolution industrielle et l'essor de l'après-guerre dans la pollution de l'eau.
- L'hygiénisme au XIXe siècle.
- Pasteur et la bactériologie.
- Histoire de la gestion de l'eau en Belgique.

Français :

- Recherche de définitions : nuisances hydriques, pollution, hygiénisme, désertification...
- Dissertation : « L'eau : enjeu politique et social » ou autres thèmes...
- Lecture de romans du courant réaliste du XIXe siècle.
- Les allégories en littérature.

Éducation artistique :

- Les allégories de l'eau en peinture.
- La perception de l'eau dans les domaines artistiques.
- La symbolique de l'eau.
- L'eau dans l'architecture (rurale ou urbaine).

Citoyenneté :

- Gestion de l'eau : histoire de civilité ?
- L'eau et la propriété : À qui appartient l'eau ? À tout le monde ? À personne ?
- L'eau et la justice : Avoir accès à l'eau, est-ce un droit ? Est-ce important ? Si oui, pourquoi ? Si non, pourquoi ?
- L'eau et la politique : Faut-il préserver l'eau ? Les lacs, les rivières, les océans ? Pourquoi ? Comment ? Est-ce à l'État, à des sociétés privées ou aux citoyens de le faire ? Que peux-tu faire au quotidien pour protéger, épargner l'eau ? Que faut-il pour protéger l'eau ? Des lois ? Des sanctions ? Autre chose ?
- L'eau et la valeur : Quelle est la valeur de l'eau ? Peut-on estimer la valeur de l'eau ? Si oui, comment ?

BIBLIOGRAPHIE

-  Arthus-Bertrand Yann, Piantanida Thierry et Rouget-Luchaire Baptiste, *La soif du monde*, Potemkine Films, 2012, 1h 30min.
-  *Au fil de l'eau*, dans *Le journal des idées*, France Culture, 21 novembre 2019, 5 min. Disponible sur : <https://www.franceculture.fr/emissions/le-journal-des-idees/le-journal-des-idees-emission-du-jeudi-21-novembre-2019>.
- Ballard J. G. et Pagel Michel, *Sécheresse*, Folio, 2011.
- Blanchon David, *Géopolitique de l'eau*, Éditions Le Cavalier Bleu, 2019.
- Boissière Aurélie et Blanchon David, *Atlas mondial de l'eau*, Autrement, 2017.
- Bouarfa Sami, Brelle François, e.a, *Quelles agricultures irriguées demain ? : Répondre aux enjeux de la sécurité alimentaire et du développement durable*, Quae éditions, 2020.
- Cecchini Chiara, *5 lessons for the future of water*, dans *World Economic Forum*, 15 avril 2020 Article disponible sur : <https://www.weforum.org/agenda/2020/04/covid-19-water-what-can-we-learn/>
-  Fritel Jérôme, *Main basse sur l'eau*, Arte, 2018, 88 min. Disponible sur : <https://www.arte.tv/fr/videos/082810-000-A/main-basse-sur-l-eau/>.
- Galland Franck, *Le Grand jeu. Chroniques géopolitiques de l'eau*, CNRS, 2014.
- Gellé Albane, *Eau*, Cheyne, 2020.
- Grimonprez Benoît, *Le stockage agricole de l'eau : l'adaptation idéale au changement climatique ?*, dans *Revue juridique de l'environnement*, vol. 44, n° 4, 2019.
- Habets Florence, *Barrages et réservoirs : Leurs effets pervers en cas de sécheresses longues*, dans *The Conversation*, 19 février 2019. Article disponible sur : <http://theconversation.com/barrages-et-reservoirs-leurs-effets-pervers-en-cas-de-secheresses-longues-111583>.
- Hellio Jean-François, Van Ingen Nicolas et Nicolino Fabrice, *Itinéraire d'une goutte d'eau*, Éditions Plume de carotte, 2011.
- *Les sécheresses dans l'Anthropocène - impacts et solutions*, dans *Unesco*, 21 novembre 2019. Article disponible sur : <https://fr.unesco.org/news/secheresses-lanthropocene-impacts-solutions>.
- Marsily Ghislain de, *L'eau, un trésor en partage*, Dunod, 2009.
- Marcily, Ghislain de, *Allons-nous bientôt manquer d'eau ?*, dans *La Météorologie*, n° 101, 2018.
-  Maurer Udo, *Un monde sans eau ?*, ASC Distribution, 2008, 83 min.
-  Miller George, *Mad Max : Fury Road*. Warner Bros., Village Roadshow Pictures, Kennedy Miller Productions, 2015, 120 min.
-  Ming-liang Tsai, *La Saveur de la pastèque*, Pan Européenne Edition, 2005, 115 min. Disponible sur : https://www.youtube.com/watch?v=q8_7WbBHLLeE.

-
-  Neeves Tim, *Brave Blue World : Ensemble contre la pénurie d'eau*, Prospect Arts, 2019, 50 min.
 -  Paltrow Jake, *Young Ones*, 2014, 1h 40 min.
 -  Salina Irena et Berger Dan, *Flow : For Love of Water*, Steven Starr Productions, 2011, 1h 24 min.
 -  *Sécheresse : les nouvelles batailles de l'eau*, dans *Le temps du débat*, France Culture, 31 juillet 2020, 43 min. Disponible sur : <https://www.franceculture.fr/emissions/le-temps-du-debat/secheresse-les-nouvelles-batailles-de-leau>.
 -  *This how we can stop the world from running out of water, according to a world-leading expert*, *World Economic Forum*, 24 septembre 2020, 2min 8sec. Disponible sur : <https://www.weforum.org/videos/this-is-how-we-can-stop-the-world-from-running-out-of-water-according-to-a-world-leading-expert/>.
 - Welzer Harald et Lortholary Bernard, *Les guerres du climat : Pourquoi on tue au XXI^e siècle ?*, Folio, 2012.
 - Wick Walter, *Gouttes d'eau*, Millepages, 2001.
 - Zimmer Daniel et Marsily Ghislain de, *L'empreinte eau : les faces cachées d'une ressource vitale*, Charles Léopold Mayer, 2013.

PARTENAIRES



TRANSNATURAL
ART & DESIGN

creative
industries
fund NL



design
addict
THE #1 DESIGN MARKETPLACE IN EUROPE



Royaume des Pays-Bas

CID - centre d'innovation et de design au Grand-Hornu

Site du Grand-Hornu
Rue Sainte-Louise 82
B-7301 Hornu

T : +32 (0)65 65 21 21
info.cid@grand-hornu.be

cid-grand-hornu.be
facebook.com/cidgrandhornu

Responsable du service culturel

Maryse Willems
T : +32 (0)65 61 38 79
maryse.willems@hainaut.be

Service des animations culturelles

T : +32 (0)65 61 38 72

Service des réservations

reservations@grand-hornu.be
T : +32 (0)65 61 39 02

Heures d'ouverture

Tous les jours de 10h à 18h, sauf le lundi.
Le Grand-Hornu est fermé les 24, 25 et 31 décembre et le 1^{er} janvier.

Tarifs

- 2 € / élève
- 40 € pour une activité
- Gratuit pour les accompagnants
- Gratuit le 1^{er} mercredi du mois

Afin de faire de cette rencontre un moment convivial et participatif, **nous souhaitons limiter le nombre d'enfants à 20 par groupe** [toujours avec un accompagnateur minimum].

N'hésitez pas à contacter le service des réservations qui vous conseillera au mieux pour l'organisation de votre visite.

